

**MONOGRAFÍA HISTÓRICA AGRUPACIÓN MUSICAL DE VITERBO CALDAS
“NABU REGGAE”**

**FELIPE ALEJANDRO RIVERA CALAMBÁS
1.004.627.121**

HECTOR REY ROMERO



**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA 2019**

CONTENIDOS

1	Área De Problemática.	11
1.1	Descripción Del Contexto.	11
1.2	Problemática.	11
1.3	Factores o Aspectos Que Intervienen.	11
1.4	Preguntas Guías De La Investigación.	12
2	Objetivos.	13
3	Justificación.	14
4	Marco Referencial.....	15
4.1	Internacional.....	15
4.2	Nacional.	15
4.3	Local.....	16
5	Marco Teórico.....	17
5.1	Agrupación Musical.	17
5.2	Reggae.....	17
5.3	Rock.	19
5.4	Dancehall.	20
6	Metodología De La Investigación (Investigación Cualitativa Y Etnográfica).....	22

6.1	Descripción de la Población.	23
7	Procedimiento.	24
7.1	Fase 1. Trabajo detallado sobre la trayectoria musical de la agrupación.	24
7.2	Fase 2. Material audiovisual organizado de manera cronológica.	24
7.3	Fase 3. Transcripción de dos obras musicales destacadas de la agrupación....	24
8	Resultados.	26
8.1	Trayectoria musical de la agrupación.	26
8.2	Recolección de la Información.	35
8.3	Información de los integrantes del grupo.....	38
8.4	Obras musicales destacadas de la agrupación.	50
9	Conclusiones.	57
10	Bibliografía.....	59
11	Webgrafía	60

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Descripción de la obra La Batalla.	52
Tabla 2. Descripción de la obra El Saco. 54	54

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 - Gráfico de Procedimiento Metodológico	25
Ilustración 2- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2019.....	25
Ilustración 3- Línea de tiempo sobre trayectoria de la agrupación Nabu Reggae. (Anexo A) ...	27
Ilustración 4- Miniatura del afiche promocional del evento Viterbo Canta 2010. Formato de medio pliego. (Anexo A)	28
Ilustración 5- Miniatura de la Presentación en el evento realizado en la semana de la Juventud en el año 2011.(Anexo A)	28
Ilustración 6-Miniatura del Afiche promocional del evento Convivencia Rock 2013. Formato de medio pliego. (Anexo A)	29
Ilustración 7-Miniatura del Afiche promocional del concierto en One Love Bar. Formato de medio pliego. (Anexo A)	31
Ilustración 8-Miniatura del Afiche promocional del concierto en contra de la Tauromaquia. Formato de medio pliego. (Anexo A).	31
Ilustración 9-Miniatura del Afiche promocional de la Rumba Joven. Formato de medio pliego. (Anexo A)	32
Ilustración 10-Miniatura del Afiche promocional del Reggae Sound Fest. Formato de medio pliego. (Anexo A).	33
Ilustración 11-Miniatura del Afiche promocional de las audiciones del Eje Rock. Formato de medio pliego. (Anexo A).	34
Ilustración 12-Miniatura del Afiche promocional de la Fiesta de la Música Manizales 2019. Formato de medio pliego. (Anexo A).	34
Ilustración 13-Miniatura Primer del logotipo de la Agrupación musical. (Anexo B).....	35

Ilustración 14- Miniatura del Segundo logotipo de la Agrupación musical. (Anexo B)...	36
Ilustración 15- Fotografía de Bryan García. (Anexo C).....	38
Ilustración 16- Fotografía de Felipe Rivera. (Anexo C).....	39
Ilustración 17- Fotografía de Danilo Toro. (Anexo C).	41
Ilustración 18- Fotografía de César Agudelo. (Anexo C).	42
Ilustración 19- Fotografía de Andrés Santiago López (Anexo C).....	43
Ilustración 20- Fotografía de Juan Sebastián García Maya (Anexo C).....	44
Ilustración 21-Fotografía de Giovany Andrés Jiménez (Anexo C).....	46
Ilustración 22- Fotografía de Anthony Vega (Anexo C).	47
Ilustración 23-Fotografía de Edwin Fernando Taborda Nieto (Anexo C).	48
Ilustración 24-Fotografía de Juan Camilo Escobar Quiroz (Anexo C).	49

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A: Imágenes De La Trayectoria Musical.

ANEXO B: Imágenes De Logos.

ANEXO C: Imágenes De Los Integrantes.

ANEXO D: Partituras De Las Canciones “La Batalla y El Saco”.

ANEXO E: Audios, Fotos, Vídeos.

ANEXO F: Links.

ANEXO G: Portafolio, información adicional, Epk, instrumentos y accesorios.

GLOSARIO.

Ragga o Raggamuffi: es un subgénero del dancehall que es a su vez un subgénero del reggae, en la cual la instrumentación es fundamentalmente compuesta de modo electrónico.

Tutti: (tutta, tutti, tutte) todos.

Interludio: Música, normalmente instrumental, que se toca entre las secciones de una obra.

Frase: Unidad musical definida por la relación entre melodía, ritmo y armonía, que termina con una cadencia.

Verso: pasajes cantados por una o más voces solas, en oposición a los cantados por todo el coro,

Estrofa: El procedimiento estructural más simple de la música es la repetición exacta de una idea

Progresión armónica: En teoría armónica se refiere al movimiento de una nota a otra o *de un acorde a otro*.

Motivo: (motif). Unidad musical melódica y rítmica que, de acuerdo con Schoenberg en sus Fundamentos de la composición musical (1967), proporciona “integración, relación, coherencia, lógica, comprensión y fluidez” al discurso musical de una composición mediante la repetición y la variación recurrente.

Roots: es un subgénero del reggae que se desarrolló en Jamaica a partir del ska y el rocksteady y se hizo famoso fuera del Caribe, en buena medida, gracias al legendario cantante y compositor Bob Marley. El Roots reggae es inherente al movimiento rastafari, creando un tipo de música reggae espiritual, en el que entre las letras predominan las alabanzas a Jah Ras Tafari Makonnen (Haile Selassie, el emperador de Etiopía). Se considera como una especie de "vieja escuela" del reggae ya que enarbola las raíces del reggae (de ahí su nombre).

RESUMEN

Este trabajo investigativo tiene como finalidad, crear una monografía de la agrupación Nabu Reggae, en la cual se documenta el proceso histórico, y creativo de la banda, evidenciando el aporte de algunos integrantes pertenecientes al programa de Licenciatura en Música. Además, se crea una base de datos organizada con videos, audios, partituras, fotografías y material publicitario; acerca de la trayectoria y el desarrollo que ha tenido la agrupación a nivel local y regional desde el año 2010 hasta el 2019.

PALABRAS CLAVES: Folklore, género, cultura, identidad.

ABSTRACT

This research aims to create a monograph of the group Nabu Reggae, which documents the historical, and creative process of the band, evidencing the contribution of some members belonging to the Bachelor of Music program. In addition, an organized database is created with videos, audios, scores, photographs and publicity material; about the trajectory and the development that the group has had at local and regional level since 2010 until 2019.

KEY WORDS: Folklore, gender, culture, identity.

1 ÁREA DE PROBLEMÁTICA.

1.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO.

La Agrupación musical “**Nabu Reggae**” del género New Roots, fue fundada en marzo del año 2010, conformada por jóvenes, en el municipio de Viterbo Caldas (ANEXO A). Esta agrupación, nace con el fin de crear una propuesta innovadora del reggae music, fusionando todo el sabor del caribe y el poder de la música afroamericana, con la fuerza y la pasión de la tierra cafetera (colombiana), buscando trascender fronteras por medio de su música con letras de conciencia, tolerancia, respeto y amor hacia la vida; siendo esta, su arma para llevar un mensaje con sentido a la sociedad. Esta agrupación cuenta con todo el instrumental y equipos para llevar a cabo su difusión musical. Actualmente, se realizan los ensayos en la calle 9 #13-17 en Viterbo caldas. Su nombre, surge de la necesidad por tomar un nombre de raíces africanas, o nombres de dioses que tuvieran relación con la escritura, es por eso que toma el nombre de Nabu es el el dios asirio y babilónico de la sabiduría y la escritura; Reggae, por el género, letras de sabiduría al ritmo del reggae.

1.2 PROBLEMÁTICA.

La Agrupación Musical Nabu Reggae, está conformada por ocho integrantes con promedio de edad entre las edades de 21 y 39 años, en estos momentos se encuentra en proceso de creación de su segundo álbum y en la producción del lanzamiento de su primer álbum “La Batalla” junto a su primer video clip “ La Dulzura”. Hasta el momento, la banda no cuenta con un registro, audiovisual, cronológico, ni histórico de manera detallada.

1.3 FACTORES O ASPECTOS QUE INTERVIENEN.

1.3.1 Factor 1:

La Agrupación Musical carece de un registro cronológico.

1.3.2 Factor 2:

La Agrupación Musical no posee específicamente su proceso de conformación y consolidación de la propuesta.

1.3.3 Factor 3:

La Agrupación Musical, no tiene las partituras de sus canciones

1.3.4 Factor 4:

La Agrupación Musical, escasea en la difusión de su propuesta.

1.4 PREGUNTAS GUÍAS DE LA INVESTIGACIÓN.

1.4.1 Pregunta General.

¿Cómo ha sido la carrera musical de la Agrupación Nabu Reggae desde 2010 hasta 2018?

1.4.2 Preguntas Específicas.

¿Por qué es importante un trabajo organizado cronológicamente, sobre la trayectoria de la Agrupación Musical?

¿Por qué necesita la agrupación musical un registro audiovisual organizado?

¿Por qué es importante mostrar la formación e integración de una agrupación musical?

¿Por qué es fundamental que una agrupación musical tenga sus scores y arreglos?

2 OBJETIVOS.

2.1.1 Objetivo General.

Realizar una monografía descriptiva del recorrido musical que ha tenido la agrupación Nabu Reggae, la cual, permita compartir, dar a conocer la propuesta y sustentar el trabajo realizado durante su recorrido.

2.1.2 Objetivos Específicos.

Objetivo 1: Realizar un trabajo detallado sobre la trayectoria musical de la agrupación.

Objetivo 2: Realizar la recolección del material audiovisual y organizarlo cronológicamente.

Objetivo 3: Realizar la transcripción musical de dos obras destacadas de la agrupación Musical, “La Batalla” y “El Saco”.

3 JUSTIFICACIÓN.

La propuesta *Nabu Reggae* tiene como finalidad; crear, innovar, compartir y transformar la escena musical con sus composiciones a partir del ritmo reggae y la fusión de los diferentes estilos Caribeños como el Reggae Roots, One Drop, Rocksteady, Dancehall y el rock, buscando de esta manera; trascender las diversas fronteras sociales por medio de su música y así, reflejar en su creación las múltiples influencias académicas, culturales y experimentales de la zona cafetera y Nacional.

La elaboración de este trabajo beneficia tanto a la agrupación musical, como a toda población estudiantil que desee tomarlo como referencia, puesto que ofrece una investigación detallada sobre un campo escénico de la música.

Es necesario realizar un registro histórico de manera detallada, a cerca de la agrupación *Nabu Reggae*, debido a que en el momento no cuenta con esta información.

En esta monografía se puede evidenciar la influencia de contenidos por parte de la Universidad hacia la Agrupación; ya que esta, brinda prácticas grupales, línea instrumental, teoría musical, taller electro acústico e informática; siendo esas, las herramientas para la construcción de los diferentes conocimientos investigativos, técnicos y teórico musicales; que intervienen en el proceso creativo y formal.

4 MARCO REFERENCIAL

4.1 INTERNACIONAL.

4.1.1 La banda de música de Toro (1875-2002)¹.

Tiene como intención; evidenciar el trabajo y proceso que viene realizando La Banda de Música de Toro, ya que esta es una de las instituciones musicales más antiguas de la provincia de Zamora (España), la cual ha permanecido en activo, de forma ininterrumpida, desde su creación en el último cuarto del s. XIX hasta la actualidad. Esta tesis doctoral tiene como objetivo fundamental; brindar un soporte detallado sobre la historia musical de la agrupación, describiendo de manera consecuente la aparición y formación de esta, además su vinculación a la Municipalidad. Dentro de este proceso cultural encontramos la participación del director Jesús de la Sota Calvo, dedicando su vida a los instrumentos, a la labor pedagógica con sus músicos, ensamble de repertorio y presentaciones. En el estudio realizado, se ve repercutido esto en la transformación de nuevos procesos por medio de Cuerpo Técnico de Directores de Banda de Música y un devenir histórico de la Banda de Música de Toro.

4.2 NACIONAL.

4.2.1 Monografía del Grupo PAPÁ BOCÓ.²

Este trabajo documenta el proceso histórico, creativo y la puesta en escena del grupo musical Papá Bocó; un proceso que viene trabajando desde el año 2008, conformado en su mayoría por estudiantes y egresados del programa de licenciatura en música de la universidad tecnológica de Pereira. Esta agrupación ha generado un gran aporte a la región, viéndose reflejado en los diferentes espacios culturales dentro y fuera de la ciudad, así como en los reconocimientos y premios a lo largo de su trayectoria. La monografía tiene como objetivo, recolectar una base de datos por medio de entrevistas,

¹ MUÑOZ VELÁZQUEZ DAVID, La banda de música de Toro (1875-2002), Historia del Arte y Musicología, Departamento de historia de la música, 12-may-2017. Universidad de Oviedo España.

² CAMILO TREJOS MEJÍA, Monografía del Grupo PAPÁ BOCÓ, 2015, Facultad de Bellas Artes y Humanidades Universidad Tecnológica de Pereira.

videos, audios, partituras, fotografías y material publicitario, realizando así, una descripción del gran impacto y proceso formativo de un ensamble que inicia como grupo de estudio y se convierte en una banda de talla nacional, logrando representar en buena medida a la ciudad y al programa de música de la UTP en los diferentes escenarios en el país.

4.3 LOCAL.

4.3.1 Monografía Histórica Agrupación Musical “LA SONORA ALKATRÁZ”³.

Encontramos un trabajo enfocado hacia la realización de un registro descriptivo, a cerca del desarrollo histórico y musical de la agrupación durante los años 2010 -2016. Agrupación Musical nacida en la Universidad Tecnológica de Pereira y conformada por estudiantes de esta misma; la cual tiene como objetivo crear e innovar, a partir de géneros ya establecidos, composiciones propias. Esta banda busca plasmar el estilo, gusto y versatilidad de cada integrante en sus obras por medio de líricas y ritmos contundentes, los cuales generan gran impacto músico-social en la audiencia.

³ DANIEL ANDRÉS ESPINOSA, DANIEL MAURICIO CASTILLO, Monografía Histórica Agrupación Musical SONORA ALKATRÁS, 2016, Facultad de Bellas Artes y Humanidades Universidad Tecnológica de Pereira.

5 MARCO TEÓRICO.

5.1 AGRUPACIÓN MUSICAL.

Sinónimos como conjunto, ensamble, banda o grupo musical; se refieren a la conformación de dos o más personas que interpreten a través de la voz y de instrumentos musicales, obras o canciones pertenecientes a diferentes géneros y estilos. Normalmente en conjuntos de pop, reggae y rock; se usa un formato de una o dos guitarras (las cuales pueden ser eléctricas o acústicas), bajo eléctrico, teclados de diferente índole como sintetizadores, pianos electrónicos u órganos electrónicos, batería o caja de ritmos e instrumentos de viento como trompeta, saxofón, trombón, también vocalista y coristas, que pueden simultanear esa función con la de tocar un instrumento. Dentro de una agrupación podemos encontrar los diferentes aportes de identidad y cultura que brindan a la comunidad, donde aparecen aspectos como el servicio educativo y cultural que proporciona una banda, el valor que otorgan los vecinos a ese servicio, el respaldo de las administraciones públicas y el aporte de la banda a la educación musical, ya que estos son quienes transforman la sociedad; muy bien lo dice Molano:

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (MOLANO, 2007, pág. 73)⁴

Como se mencionaba antes, todo conjunto de actos simbólicos y manifestaciones artísticas; generan algunos aportes hacia la comunidad, puesto que se manejan aspectos sociales como: la cultura, la identidad, la sensibilización y conciencia del ser hacia su entorno. Toda esta manifestación, genera un canal de transmisión cultural y un material didáctico en la educación, además brinda difusión desde la agrupación musical hacia la comunidad o región.

5.2 REGGAE.

Este es un género musical que surge en Jamaica a finales de los 60's (1960) Este género

⁴ OLGA LUCÍA MOLANO L. Identidad cultural un concepto que evoluciona, Revista Opera, no.7, mayo, 2007, p.73, Universidad Externado de Colombia.

se desarrolló antecedido por ritmos caribeños como el *ska* y el *RockSteady*, pero con una idea de tempo más lenta. Rítmicamente, tiene una concepción de acento en la Fracción débil del tempo (2 y 4 tiempo del compás), lo cual es conocido como el *Skank* (ejecutado por la guitarra o el piano normalmente). Además, está conformado por una base que apoya el tercer tiempo del compás entre la batería y el bajo, lo cual genera que se mantenga una estabilidad rítmica en los tiempos fuertes del compás (1 y 3). Por otra parte, los vientos de este género (saxofón, trompeta, trombón) suelen tener melodías que casi siempre se mueven por grado conjunto y proporcionan un apoyo melódico y armónico. Actualmente podemos encontrar en las nuevas tendencias del reggae, composición con texturas polifónicas en sus melodías, pero sin perder el estilo del género.

El Reggae tuvo un tiempo con bastante influencia por las nuevas tendencias musicales, puesto que espiritualmente era considerado “una celebración de la libertad y la vida”. Las letras del reggae, abarcaban asuntos sociales como la religión, la protesta, la espiritualidad, la esclavitud y la lucha por la libertad. En la historia de la sociedad jamaicana se evidencia esta gran influencia, así lo decía Giovannetti “*Los Rastafari, un movimiento socio religioso originado en los años treinta, obtuvieron a través del reggae un medio de expresión dentro de la sociedad jamaicana y ante otras sociedades en el caribe y el resto del mundo.*” (GIOVANNETTI, 1998, pág. 177)⁵ Para entonces, este género se convirtió en una tradición y parte del ser de cada persona, siendo de gran complemento para el movimiento Rastafari; pues esta cultura buscaba defender sus tradiciones y costumbres africanas, apropiándose de la filosofía espiritual del movimiento y brindándole a la comunidad un aporte en cuanto al pensamiento sobre su herencia social, el espíritu emprendedor y ansias de rebeldía por haber crecido en condición de pobreza. En ese momento, surge el reggae como un rítmico que conduce hacia la crítica social; convirtiéndose así, en la música más popular de Jamaica.

Sin duda alguna, podemos evidenciar que uno de los más grandes exponentes de la música reggae, fue Bob Marley, pues este fue quien llenó al mundo con letras de protesta, amor, paz, esperanza y vida. Ha sido un gran ícono a nivel mundial y aunque hoy día muchas bandas no hagan reggae con un ideal Rastafari, sino por amor a la música y al género. Se puede evidenciar que este artista fue ha sido y será de gran influencia en muchas bandas y artistas, pues será tomado como referencia por su ritmo, estilo y

⁵ GIOVANNETTI TORRES, Evolución social, identidades y políticas del reggae en Jamaica, Revista de Ciencias Sociales Universidad de Puerto Rico, pág177, enero 1988, Departamento de Historia Universidad del Norte de Londres.

mensaje de conciencia. Además, es importante destacar que este género constituyó un vehículo de proyección crítica hacia la sociedad así lo decía Samuel Fure: *“Entonces muchos Jóvenes como Jimmy Cliff, Bob Marley, Peter Tosh., utilizarían el “Reggae” para expresar anhelos rastas y censurar con fuerza el orden social vigente.”*(FURÉ, 2011, pag.44)⁶

En su difusión por el mundo, el Reggae llegó a Colombia por zonas costeras como San Andrés y Cartagena. En Colombia este género nunca ha ocupado un lugar importante en los medios masivos, ni ha sido de gran difusión; sin embargo, hace mucho tiempo existe una escena sólida de amantes a este género que en algunos casos lo llegan a considerar un estilo de vida.

5.3 ROCK.

Es un género que nace a finales de la década de 1950, dando pie a una época conocida como la “era dorada” o el periodo del “rock clásico”. El Rock es un término muy amplio que abarca una gran variedad de música popular, su forma originaria conocida como *Rock and Roll* surgió por la combinación de dos géneros anteriores como lo eran el *rhythm and blues* y el *country*. La música Rock se nutrió fuertemente del blues y el folk, e incorporó influencias del jazz, la música clásica y otras fuentes. El rock se ha centrado en la guitarra eléctrica, normalmente como parte de un grupo de rock con cantante, bajo, batería y, algunas veces, instrumentos de teclado como el órgano y el piano. Típicamente, el rock es un género musical centrado en las canciones, habitualmente con compás de 4/4. Igual que las letras de la Música Pop, las letras del Rock se centran a menudo en el amor romántico, pero también tratan un rango amplio de otros temas con un enfoque frecuente en lo social y lo político.

El rock fue un género de gran impacto social, ya que fue acogido por generaciones juveniles y personajes históricos como Elvis Presley o Bill Haley, entre otros, los cuales se vieron identificados por esta nueva tendencia rebelde, siendo un reflejo y causa de acontecimientos importantes, que con el tiempo se convertiría en un fenómeno de masas a nivel internacional; así lo decía A.Bergamini:

Música Rebelde de una generación en guerra con sus padres, el rock desde la década de 1950 en adelante, cambió la música popular para

⁶ FURÉ DAVIS SAMUEL, la cultura Rastafari en Cuba, Santiago de Cuba 2011, pág44, ISBN 10: 959110765X.

*siempre. El rock era el lenguaje preferido de la gente joven y uno de los objetivos favoritos de la censura y los tradicionalistas. Fue compañía, reflejo, y a veces causa, de acontecimientos importantes. El rock fue voz de protesta durante los años sesenta y de decepción durante los setenta. Vital y enérgico, hijo de la música afroamericana, el rock surgió muchos cambios de forma y objetivos, unas veces aspirando a convertirse en arte, otras regresando a su papel tradicional de mero entretenimiento.*⁷

Ya hemos podido evidenciar con esto, que la música va trascendiendo a cada día y se va transformando con la evolución de la sociedad; puesto que esta la asocia a su manera y la puede llevar a diversos enfoques, tendencias o ideales; según sea su género o estilo.

5.4 DANCEHALL.

El Dancehall es un género tradicional de música popular, este término debe su nombre a los Dance Hall (sala de Baile) que comenzaron hacia finales de los años de 1940 donde la música era reproducida por los sound systems locales para la gente de diferentes barrios de Kingston y Jamaica; quienes no tenían mucha facilidad de acudir a las zonas adecuadas de la Ciudad. Este género *Dancehall*; se originó hacia finales de los años 1970, donde inició siendo una versión del reggae llena de espacio a diferencia del roots (el cual era dominante en la población). A finales de 1980 la instrumentación se hizo más dominante, cambiando el sonido, siendo de ritmos un poco más rápidos y teniendo una caracterización como *Dancehall o Ragga*.

En algunas ocasiones, esta música ha sido criticada por sus letras violentas y en ocasiones homófonas, aunque hay que tener en cuenta que la temática Dancehall va más allá de la violencia, pues esta ha sido una tendencia más arraigada a la cultura Rastafari. Decía Ulloa:

Este tipo de música se caracteriza por ser un Reggae electrónico, con sonidos más fuertes, acelerados y letras en donde se habla explícitamente de sexo, violencia y problemáticas sociales, aunque también es posible hallar temas cotidianos, nacionalistas, disputas entre cantantes, alusión al uso de la marihuana o el alcohol y temas religiosos.

Algunos de sus exponentes internacionales de más trayectoria son Buju

⁷ ANDREA BERGAMINI, El Rock y su historia, Andantino 2006, pág 4, Malsinet Editor, ISBN: 978-84-934230-7-0.

Banton, Bounty Killer, Beenie Man, Elephant Man, Shaggy, Sizzla y El General, entre otros. En Costa Rica, entre los cantantes y Deejays de Dancehall más populares se encuentran Tapón, Rude Boy, Banton, Toledo, Mesky, Ghetto, Dj Gerald, Dj Cuilo, Dj Fire, entre otros.

*En cuanto a la visión de mundo presente en el Dancehall, es necesario considerar a este subgénero como una vertiente secularizada y políticamente erotizada, según Cooper (2007), del pensamiento rastafari, pues sus objetivos ya no apuntan a aspectos como la dignificación del negro o la lucha contra Babylon en tanto tierra de la opresión y la enajenación, los cuales eran tópicos centrales en el rastafarismo*⁸

Este estilo musical ha generado polémica, debido a que se han generado vertientes como el *Hardcore Dancehall*, en el cual se incluyen temas de contenido sexual relacionados con la violencia y el poder masculino, además, creando un ambiente alrededor de figuras estereotípicas como la del Gangsta (pandillero) y la del Deejay.

⁸ GILBERT ULLOA Brenes, Lenguajes Juveniles: El Dancehall, ¿Ruptura O Afianzamiento Ideológico?, pág 71, Revista Reflexiones 94 (1): 65-79, ISSN: 1021-1209 / 2015

6 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y ETNOGRÁFICA).

La investigación cualitativa, es aquella que se encarga de estudiar la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. Este tipo de investigación implica la utilización y recolección de una gran variedad de materiales (entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos) que describen la rutina, las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. Este método cualitativo, tiene como finalidad, comprender la realidad social como resultado de un proceso histórico de construcción, visto a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, por ende, desde sus aspectos particulares y grupales.

La investigación cualitativa es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes, para comprender la vida social por medio de significados y desde una perspectiva holística, pues se trata de entender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan un determinado fenómeno.

La investigación Etnográfica (del griego, “ethnos” que significa: pueblo, tribu y “grapho: escribo) tiene como finalidad, el registro del conocimiento cultural, realizando una investigación detallada de patrones de interacción social y el análisis holístico de las sociedades. Esta, es la encargada de delimitar en una unidad social particular cuáles son los componentes culturales y sus interrelaciones de modo que sea posible hacer afirmaciones explícitas a cerca de ellos. Esta es una técnica que tiene sus orígenes en la antropología y la sociología, siendo el estudio de personas y culturas, observando las prácticas culturales de los grupos sociales y pudiendo participar en ellos.

Entonces así entendemos que cualquier unidad social puede estudiarse cualitativamente o etnográficamente y en sentido más amplio; además, también son objeto de estudio etnográfico aquellos grupos sociales que, aunque no estén asociados o integrados, comparten y se guían por formas de vida y situación que los hacen semejantes

La Investigación cualitativa Etnográfica se centraliza principalmente en el estudio y explicación de los fenómenos socioculturales (el fenómeno social); donde prima más el análisis de hechos naturales y de tradición cultural, que la cuantificación de elementos sobre el contexto geográfico y etnográfico.

Dentro de la investigación, se llevará a cabo un trabajo descriptivo-histórico, basado en los registros visuales, anecdóticos y en las actividades propias del proceso musical, de la agrupación.

6.1 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.

Ocho adultos entre las edades de 21 y 40 años, algunos pertenecientes al programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira.

6.1.1 Descripción del Objeto de Estudio.

El objeto de estudio corresponde al recorrido musical que ha tenido la agrupación Nabu Reggae, en el cual se describe su proceso de conformación, desarrollo creativo-compositivo, la trayectoria y la transcripción de dos obras musicales representativas de la agrupación.

7 PROCEDIMIENTO.

7.1 FASE 1. TRABAJO DETALLADO SOBRE LA TRAYECTORIA MUSICAL DE LA AGRUPACIÓN.

- **Actividad 1.** Recolección de la información digital, reseña , portafolio y EPK,
- **Actividad 2.** Historial de entrevistas, revistas, periódicos y anuncios publicitarios realizados sobre la agrupación.
- **Actividad 3.** Recopilación, ajuste, análisis y consolidación sobre la información adjuntada.

7.2 FASE 2. MATERIAL AUDIOVISUAL ORGANIZADO DE MANERA CRONOLÓGICA.

- **Actividad 1.** Adjuntar material audiovisual de las presentaciones artísticas.
- **Actividad 2.** Diferenciación y descripción del tiempo o momento que se recolectó en el material.
- **Actividad 3.** Establecer de manera cronológica el material audiovisual.

7.3 FASE 3. TRASCRIPCIÓN DE DOS OBRAS MUSICALES DESTACADAS DE LA AGRUPACIÓN.

- **Actividad 1.** Selección del repertorio musical *La Batalla, El Saco*.
- **Actividad 2.** Digitalización de las partituras de cada instrumento en el software Finale.
- **Actividad 3.** Exportación en PDF de los Scores.

Ilustración 1 - Gráfico de Procedimiento Metodológico

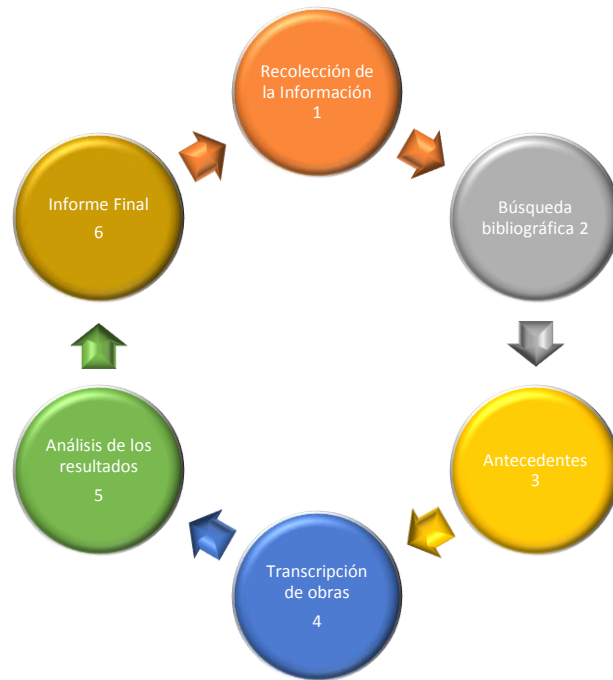
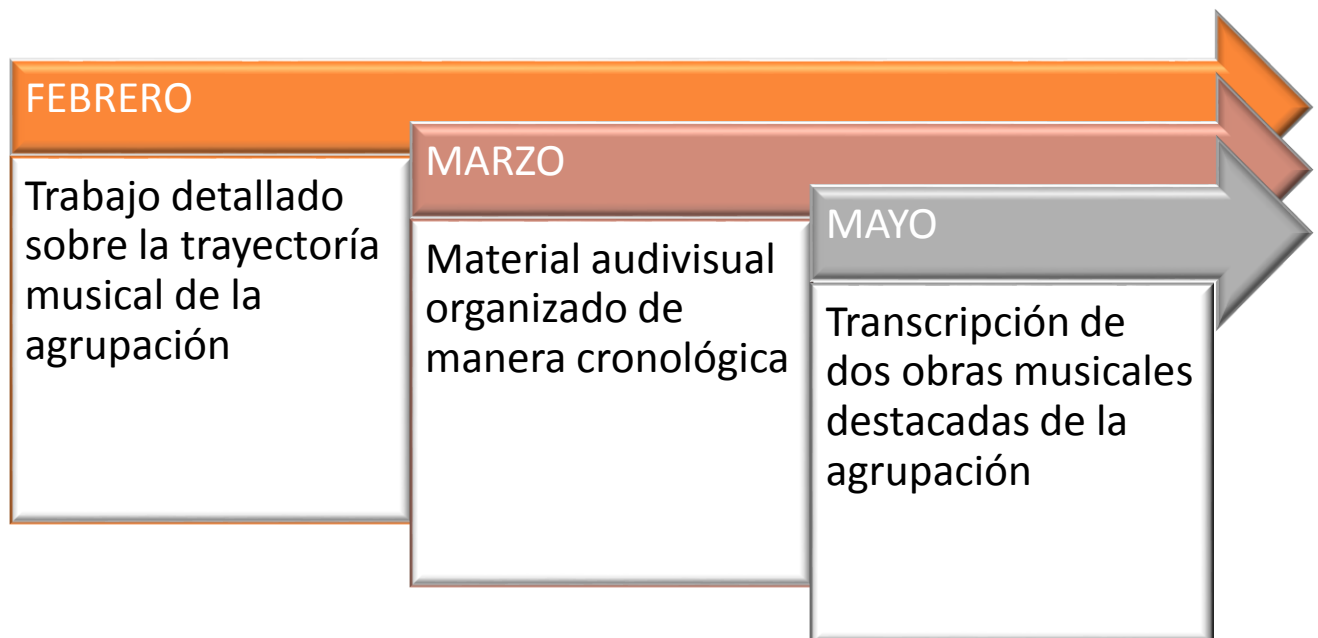


Ilustración 2- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2019



8 RESULTADOS.

8.1 TRAYECTORIA MUSICAL DE LA AGRUPACIÓN.

Nabu Reggae es una Agrupación musical de New Roots que nace en el año 2010 con el fin de crear una propuesta innovadora del Reggae Music, fusionando todo el sabor del caribe y el poder de la música afroamericana, con la fuerza y la pasión de la tierra cafetera (colombiana), buscando trascender fronteras por medio de su música con letras de conciencia, tolerancia, respeto y amor hacia la vida; siendo esta, su arma para llevar un mensaje con sentido a la sociedad.

La Familia Nabu Reggae, conformada por Víctor Danilo Toro (voz), Andrés López (guitarra y coros), JuanSe García (guitarra), Bryan Leandro García (voz y percusión), Felipe Rivera (batería), Cesar Agudelo (Bajo), Camilo Escobar (trompeta) Edwin Taborda (Sax Tenor)y Anthony Vega (saxofón alto); ingresan a la industria musical colombiana, imponiendo un sonido caribeño acompañado de buenas letras y generando gran impacto por medio de su música y puesta en escena en cada show.

En estos momentos la agrupación cuenta con un Single de dos canciones en Live Sesión donde se encuentra “El Saco” y “La Batalla” grabados en el año 2013. En el mes de mayo del 2017 realizó el lanzamiento de su primer sencillo “La Dulzura” y “La Batalla” del nuevo trabajo discográfico titulado “La Batalla”. Posterior a esto, en el año 2018 realizó el lanzamiento de su primer Videoclip llamado “La Dulzura”. Actualmente Nabu Reggae se encuentra en proceso de prensaje, y difusión de su primer álbum llamado “La Batalla” con miras a su lanzamiento a finales del 2019.

Ilustración 3- Línea de tiempo sobre trayectoria de la agrupación Nabu Reggae. (Anexo A)



8.1.1 Periodo de Formación musical y exploración del Género. (2010-2012)

Durante este periodo, la banda estuvo en un proceso formativo que tenía como finalidad la consolidación del grupo y la interiorización o dominio del género Reggae. En este tiempo, se dieron algunos cambios en la alineación de la agrupación y también, se presentaron diversos eventos en los cuales la agrupación musical tuvo una gran participación, logrando una mejor ejecución del género y posicionándose en la escena local.

8.1.2 2010. Registro de Presentaciones en vivo.

- “Concierto de la Juventud”, compartiendo tarima con la agrupación AKASH en la plaza principal del municipio de Viterbo.
- “Siente el Centenario” conmemoración en el cumpleaños de Viterbo Caldas.
- Concierto IELAMI Municipio de Viterbo, Caldas.
- Viterbo Canta. Evento principal en la fiesta de disfraces organizada en todo el municipio el 31 de octubre del mismo año. (Este se realizó en el Municipio de Viterbo Cds, como motivo de celebración de la fiesta de disfraces, dirigido a un público adulto, fue un evento con retribución económica).

Ilustración 4- Miniatura del afiche promocional del evento Viterbo Canta 2010. Formato de medio pliego. (Anexo A)



La imagen anterior corresponde a la muestra de uno de los afiches que se utilizaron como medio de difusión para los eventos en el año 2010.

8.1.3 2011. Registro de Presentaciones en vivo.

- Invitados a la conmemoración del día Internacional de la mujer Institución educativa “El Socorro” del mismo municipio.
- Fiestas del Samán y El Ecoturismo (Junio) en Viterbo.
- Fiesta de la Juventud (Diciembre) en Viterbo. (Este evento se realizó en la Plaza Principal del Municipio de Viterbo Caldas, fue un evento que no tuvo remuneración económica y sirvió como medio de difusión de la propuesta).

Ilustración 5- Miniatura de la Presentación en el evento realizado en la semana de la Juventud en el año 2011.(Anexo A)



La imagen anterior corresponde a una de las presentaciones del año 2010. De este evento no se pudo recuperar publicidad alguna, por tal motivo, se anexa una foto donde se evidencia la participación de la banda dicho evento.

8.1.4 2012. Registro de Presentaciones en vivo.

- Bar “Luva” en el municipio de Viterbo (Mayo).
- “Alternando” plazoleta principal de Viterbo (Este fue en concierto que se realizó en el marco de la Semana de la Juventud en el parque de principal, fue un evento sin ánimo de lucro, dirigido a toda la población de Viterbo). No se ha encontrado material publicitario de este evento, por tal motivo, no se anexa foto del evento Periodo de Producción musical y muestras musicales (2013-2016)

8.1.5 Periodo de Producción musical y muestras musicales (2013-2016)

Este fue un periodo de tiempo en el que la propuesta se consolidó un poco más y obtuvo una gran evolución musical en el género, además consiguió algo de reconocimiento a nivel local y regional, teniendo en cuenta que fueron varios años donde se destacó por su gran participación en los diferentes eventos. También estuvo trabajando en el proceso de grabación de su primer álbum llamado la Batalla y en la preparación de diversos shows a nivel regional.

8.1.6 2013. Registro de Presentaciones en vivo.

- Fiestas del Samán y el Ecoturismo, Viterbo Caldas (Junio).
- Festival de Verano Viterbo Caldas (Julio).
- Festival Apía Rock al Viento.
- Festival Vibra Rock Viterbo, Caldas.
- Festival Internacional Convivencia Rock: Pereira. (Este fue un evento realizado en el parque Olaya Herrera en Pereira Rda, fue el producto final de las audiciones del mismo año, fue dirigido a toda la población pereirana, fue un evento sin ánimo de lucro).

Ilustración 6-Miniatura del Afiche promocional del evento Convivencia Rock 2013. Formato de medio pliego. (Anexo

A)

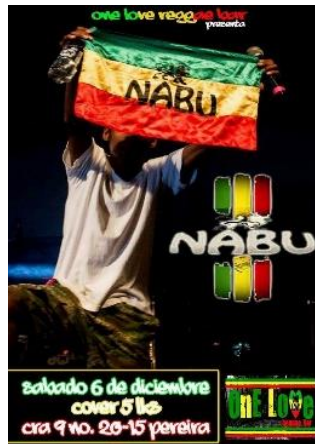


La imagen anterior corresponde a la muestra de uno de los afiches que se utilizaron como medio de difusión para los eventos en el año 2013.

8.1.7 2014. Registro de Presentaciones en vivo.

- Festival Rockabal: Santa Rosa de Cabal.
- FEST UTP: Pereira.
- Fiesta de la Música: Pereira Risaralda.
- Audiciones Manizales Grita Rock.
- Festival de Rock, plaza principal en Belén de Umbría
- Fiestas del Samán y el Ecoturismo, Viterbo Caldas.
- Festival- Carrapas Festival en el Municipio de Neira Caldas.
- La Cuarta edición del Flow Festival en el Municipio de La Virginia Risaralda.
- Entrevista en Telecafé en el programa Sesiones 53 Manizales.
- Concierto en el Bar One Love: Pereira. (Este fue un evento realizado en la ciudad de Pereira Rda, el cual sirvió como cierre de un año de difusión de la propuesta, fue un evento que tuvo remuneración económica).

Ilustración 7-Miniatura del Afiche promocional del concierto en One Love Bar. Formato de medio pliego. (Anexo A)



La imagen anterior corresponde a la muestra de uno de los afiches que se utilizaron como medio de difusión para los eventos en el año 2014.

8.1.8 2015. Registro de Presentaciones en vivo.

- ✓ Concierto animalista Mascota Rock en el Municipio de Anserma Caldas.
- ✓ Primera versión del UNIFEST en Pereira Risaralda.
- ✓ Concierto animalista por la vida en la Ciudad de Manizales junto a Doctor Krápula. (Este evento se llevó a cabo en la ciudad de Manizales en contra de la Tauromaquia en las ferias de Manizales, estuvo dirigido a toda la población de Manizales, fue un evento que contó con remuneración económica).

Ilustración 8-Miniatura del Afiche promocional del concierto en contra de la Tauromaquia. Formato de medio pliego. (Anexo A).



La imagen anterior corresponde a la muestra de uno de los afiches que se utilizaron como medio de difusión para los eventos en el año 2015.

8.1.9 2016. Registro de Presentaciones en vivo.

- Séptima versión del ASOROCK en Cartago Valle.
- Segunda versión del ANIMAL ROCK FESTIVAL Pereira Risaralda.
- Segunda versión MASCOTA FESTIVAL ROCK II Anserma Caldas.
- Festival, La Voz UTP – Talento UTP Pereira.
- II Festival Artistas por la Paz.
- I Festival de Apoyo “Por los Niños de la Guajira”.
- Encuentro de Motociclistas Nacional: Pereira.
- Semana de la Juventud “La Virginia”.
- Semana de la Juventud “Viterbo” (Este fue un evento que se realizó en el Municipio de Viterbo Cds como celebración de la semana de la juventud dirigido a la población juvenil, fue un evento que tuvo remuneración económica).

Ilustración 9-Miniatura del Afiche promocional de la Rumba Joven. Formato de medio pliego. (Anexo A)



La imagen anterior corresponde a la muestra de uno de los afiches que se utilizaron como medio de difusión para los eventos en el año 2016.

8.1.10 Periodo de difusión y receso de la banda. (2017-2018).

Durante este tiempo, la agrupación musical sufrió diversos acontecimientos que influyeron en el proceso de consolidación y difusión de la propuesta. Esta se vio afectada por el retiro de algunos integrantes y por la carga laboral que otros vivían. Después de un periodo de pausa y de receso musical; el personal de la agrupación toma la iniciativa de retomar con los compromisos administrativos y musicales que requería esta propuesta. Desde entonces, la agrupación se dedicó a trabajar en la difusión por medio

de plataformas virtuales y en la producción de material audiovisual.

8.1.11 2017. Registro de Presentaciones en vivo.

- Abre tus oídos a la Paz Manizales.
- Concierto María Misterios –Dosquebradas.
- Reggae Sound Fest Pereira. (Este evento se llevó a cabo en la ciudad de Pereira Rda, en el sector de Cuba, dirigido a un público mayor de edad, fue un evento sin ánimo de lucro).

Ilustración 10-Miniatura del Afiche promocional del Reggae Sound Fest. Formato de medio pliego. (Anexo A).



La imagen anterior corresponde a la muestra de uno de los afiches que se utilizaron como medio de difusión para los eventos en el año 2017.

8.1.12 2018. Registro de Presentaciones en vivo.

- Concierto Reggae Bar Ambar Violeta-Viterbo.
- Audiciones Eje Rock. (Este evento se llevó a cabo en la ciudad de Pereira Rda, dirigido a toda la población pereirana, fue un evento sin ánimo de lucro)

Ilustración 11-Miniatura del Afiche promocional de las audiciones del Eje Rock. Formato de medio pliego. (Anexo A).



TURNO	HORA	BANDA
1	1:00 - 1:30	S.I.C.
2	1:30 - 2:00	NABÚ
3	2:00 - 2:30	EL TATUAJE DE LUCY
4	2:30 - 3:00	LA TERRAZA
5	3:00 - 3:30	LA SONORA BANANERA
6	3:30 - 4:00	TENDENCIA H.C.
7	4:00 - 4:30	DISILLUMINATION
8	4:30 - 5:00	ADAM'S FAREWELL
9	5:00 - 5:30	THE SCUM
10	5:30 - 6:00	SUBVERSION
11	6:00 - 6:30	TRAPPED IN THE MORGUE
12	6:30 - 7:00	KATARSIS
13	7:00 - 7:30	KILL
14	7:30 - 8:00	CURA METAL
15	8:00 - 8:30	MAYA.

La imagen anterior corresponde a la muestra de uno de los afiches que se utilizaron como medio de difusión para los eventos en el año 2018.

8.1.13 Reestructuración musical y publicitación de la agrupación. (2019).

Para este año, la agrupación se enfoca en el trabajo musical teniendo como finalidad la consolidación del color y la esencia de su estilo; por esto, se establecen algunos cambios en la alineación de la banda, quedando de la siguiente manera: bajo, dos guitarras, batería, tres voces, percusión, sax alto, sax tenor y trompeta. De esta manera, retoman su trabajo de ensamble grupal y enfocan la propuesta hacia la publicitación de su mensaje por medio de plataformas virtuales.

8.1.14 2019. Registro de Presentaciones en vivo.

- Concierto por la Defensa del Territorio-Salento.
- Fiesta de la Música Manizales. (Este evento se llevó a cabo en la estación el cable de la ciudad de Manizales, el cual fue dirigido a la población Manizaleña, fue un evento sin ánimo de lucro).

Ilustración 12-Miniatura del Afiche promocional de la Fiesta de la Música Manizales 2019. Formato de medio pliego.

(Anexo A).



La imagen anterior corresponde a la muestra de uno de los afiches que se utilizaron como medio de difusión para los eventos en el año 2019.

8.2 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Se realizó la recolección de la información de la historia de la banda desde su proceso de formación hasta la actualidad, información de los integrantes, información de los festivales en que ha participado y material audiovisual en el cual se evidencia la trayectoria y puesta en escena de la agrupación.

8.2.1 Primer Logotipo de Nabu Reggae.

Ilustración 13-Miniatura Primer del logotipo de la Agrupación musical. (Anexo B).



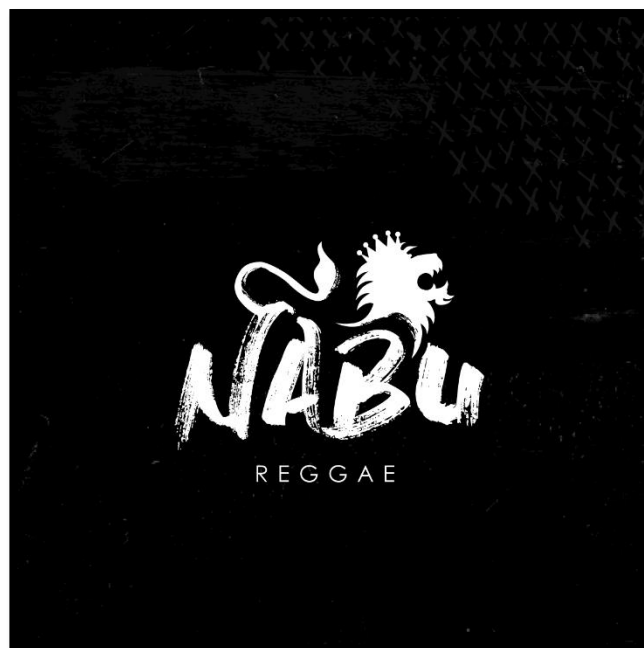
La imagen anterior corresponde al Primer logo de la agrupación, que se ha utilizado como medio de identificación y de difusión en los distintos eventos. Diseñado por *Juan Carlos Hernández Cardona*.

La agrupación inicia en el año 2010 con el fin de generar un movimiento y acercamiento por el género Reggae, buscando llevar un mensaje de conciencia, tolerancia, paz y respeto por la vida; a todos sus seguidores. Desde entonces Nabu Reggae, se ha convertido en un ícono local del municipio de Viterbo Caldas, generando una primera identidad con su música y ratificándola en su primer logo.

En la creación del primer logo, se tiene en cuenta el nombre de la agrupación *NABU*, y se busca reflejar la fuerza del *LEÓN* por medio de una silueta en la parte superior del nombre. Además se tiene en cuenta los colores de la bandera rasta (bandera de Etiopía), la cual representa en cada color un significado. **Verde**: la naturaleza, la belleza de la tierra y su vegetación que es cuidada y respetada por el Rasta, **Amarillo**: la riqueza y prosperidad de sus orígenes, África. **Rojo**: la sangre derramada por los mártires negros que han luchado por la ideología Rastafari.

8.2.2 Segundo Logotipo de Nabu Reggae.

Ilustración 14- Miniatura del Segundo logotipo de la Agrupación musical. (Anexo B).



La imagen anterior corresponde al segundo logo de la agrupación, que se ha utilizado como medio de identificación y de difusión en los distintos eventos. Diseñado por *Daniel Peláez*.

Para el año 2017, la agrupación cuenta con una hoja de vida un poco más extensa y con cierta experiencia en la escena musical, es por esto que los integrantes deciden hacer algunas modificaciones del logotipo debido a que existían unos aspectos con los que no se sentían identificados. Además lo hacen como estrategia de mercadeo y de mayor impacto hacia la audiencia.

En la transformación del logo, se tiene en cuenta el nombre completo de la banda *NABU REGGAE*, se busca hacer una unión entre el nombre y la simbología del *LEÓN* que representa la fuerza. En este caso, se omiten los colores de la bandera rasta (verde, amarillo y rojo) debido a que son colores que representan una cultura y tradición Jamaicana llamada Rastafarismo; corriente con la cual la agrupación comparte muchos ideales y formas de pensar, pero no la ve como un estilo de vida ni religión. Sin embargo, Nabu Reggae sigue conservando su aire caribeño del New Roots y sobre todo, llevando su mensaje de conciencia hacia la sociedad.

8.3 INFORMACIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO.

8.3.1 Bryan Leandro García Restrepo (Voz y compositor).

Ilustración 15- Fotografía de Bryan García. (Anexo C).



Nació en Viterbo Caldas el 17 de Febrero de 1996, estudió toda su época escolar en la Institución Educativa El Socorro de donde es egresado de Bachiller.

Los orígenes y contactos con las artes y más directamente con la música se dieron a su familia paterna, ya que varios de sus tíos pertenecieron a la Banda de Músicos de la Inst. Educativa Nazario Restrepo.

Empezó siendo fiel oyente de las músicas jamaquinas, especialmente el Reggae. Dicho contacto lo llevó a ser alumno de guitarra de Juan Sebastián García Maya, quien también fue su profesor de Tecnología. Gracias a esta iniciación con la música ingresó con él mismo a hacer parte de la alineación de la reciente banda de Reggae que lideraba el proceso en el municipio de Viterbo, Nabu Reggae. En dicha agrupación interpretó la guitarra rítmica y posteriormente percusión menor, compositor y corista.

Alternamente participó en un concurso de la ciudad de Chinchiná (Festival de la Canción en Inglés - 5ta versión) como invitado por otros músicos de Viterbo, donde ocupó el primer

puesto.

Con Nabu Reggae participó en varios festivales de relevancia regional tales como: Convivencia Rock y Fiesta de la Música, ambos celebrados en Pereira, Risaralda. Y un sinnúmero de festivales más con propósitos animalistas, sociales y culturales.

También ha desarrollado su carrera como solista paralelamente, contando como productor y músico de su primer sencillo "Luna" con Camilo Trejos Mejía, e igualmente con su hermano Sebastián Trejos Mejía.

En 2018, cedió a un artista saliente una canción de su autoría escrita en el año 2013, "Hechizada" a Junior Osorio (J. O.) donde participó también como arreglista y músico.

Actualmente se dedica de lleno a la composición, tanto para su proyecto solista como para Nabu Reggae, es músico activo de dicha banda y realiza su proyecto como solista, colaborando con Roots Man's, banda de Reggae de Buenos Aires, Argentina, con quienes próximamente realizarán un tributo a Bob Marley entre otros.

8.3.2 Felipe Alejandro Rivera Calambás (Batería y Dirección).

Ilustración 16- Fotografía de Felipe Rivera. (Anexo C).



Nace el 10 de Febrero del año 1996 en el Municipio de la Virginia (Rda). A sus 4 años se trasladó al Municipio de Viterbo Caldas e inició su formación musical a los 12 años de edad en la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Nazario Restrepo bajo la dirección del maestro Jorge Alejandro Díaz Jiménez. Durante este periodo recibió talleres y asesorías con el plan Departamental de Bandas de Caldas.

En el año 2014 ingresa al Programa Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, continuando con su proceso de formación en el área de percusión bajo la dirección del maestro Uriel Andrés Marín.

A lo largo de su carrera musical, ha participado como percusionista en diversas agrupaciones como; La Banda Sinfónica de Viterbo Caldas, Banda Músico Marcial de Viterbo Caldas, Banda Sinfónica Especial de Pereira, Banda Sinfónica UTP, Big Band Koffia Jazz, Grupo Camaleón y Nabu Reggae. Además, se ha desempeñado como monitor y asesor en diversos procesos musicales, tales como; La Banda Sinfónica de Viterbo Caldas, Banda de Marcha IELAMI y la Banda Sinfónica de Belén de Umbría (Rda).

Durante su proceso de formación, ha recibido clases con los maestros Jorge Alejandro Díaz, Faber Mejía, Víctor Hugo López, Sebastián Trejos Mejía, Uriel Andrés Marín y Alexander Ziborov.

En su papel como baterista, ha tenido la oportunidad de tocar con diferentes escenarios como Festival Internacional Convivencia Rock, Fiesta de la Música, Ferias de Manizales, Mocawa Fest,, entre otros. Actualmente, se desempeña como baterista en diversas agrupaciones y se encuentra finalizando sus estudios de pregrado en Licenciatura en Música.

8.3.3 Víctor Danilo Toro Benítez (Voz y Compositor).

Ilustración 17- Fotografía de Danilo Toro. (Anexo C).



Nace en Viterbo Caldas el 15 de Septiembre de 1994, estudió parte de su periodo escolar

en la Institución Educativa Nazario Restrepo, en la cual inició su proceso de formación musical como trombonista bajo la dirección del maestro Jorge Alejandro Díaz. Desde los 15 años ha tenido un acercamiento directo con la música. Ha participado en diferentes procesos como; la orquesta de la casa de la cultura de Viterbo Caldas, Banda de Marcha IELAMI, Banda Sinfónica de Viterbo Caldas, Orquesta Yembequé, Agrupación Camaleón y Nabu Reggae.

También participó en varios festivales de relevancia regional tales como: Convivencia Rock y Fiesta de la Música Pereira, Concierto por la Vida, entre otros. Dentro de su formación como músico se ha desligado más por el área del canto.

Actualmente se dedica a cantar en diversas agrupaciones del municipio de Viterbo Cds y a la composición, es músico activo de la banda Nabu Reggae.

8.3.4 César Augusto Agudelo Ramírez (Bajo).

Ilustración 18- Fotografía de César Agudelo. (Anexo C).



Nació el 10 de Diciembre del año 1992 en el Municipio de Viterbo Caldas. Estudió su bachillerato en la IELAMI y en la IENARE, empezó su vida musical inicia a los 9 años de edad tocando bajo de una manera empírica, luego continua con su proceso, ingresa a la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Nazario Restrepo bajo la dirección del maestro Jorge Alejandro Díaz Jiménez. Durante este tiempo, también se desempeñó

como bajista en distintas agrupaciones.

En el año 2014 ingresa al pre Universitario de la Universidad Tecnológica de Pereira, y ya para el 2015 inicia el Programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, continuando con su proceso de formación en el área de contrabajo con el maestro Darío Franco Londoño, no obstante, sigue con su proceso de bajista eléctrico.

A lo largo de su carrera musical, ha participado como bajista y contrabajista en orquestas de música tropical, agrupaciones de rock y procesos bandísticos, tales como; Orquesta Son Tropical, Grupo Camaleón, Nabu Reggae, Banda Sinfónica de Viterbo Caldas, Banda Músico Marcial de Viterbo Caldas.

8.3.5 Andrés Santiago López Zapata (Guitarra y voz).

Ilustración 19- Fotografía de Andrés Santiago López (Anexo C).



Nace el 11 de junio de 1997 en Viterbo Caldas, tuvo un proceso de estimulación musical a una edad muy temprana; gracias a su padre, quien siempre ha sido artista, cantante y gestor cultural. Desde sus primeros años le enseñó a cantar y a tocar guitarra, implementando diversas obras con aires colombianos como bambucos, guabinas, pasillos, danzas y vals. A sus 10 años, ingresó a la Banda Sinfónica Estudiantil de Viterbo

de la IENARE, desempeñándose como clarinetista y después termina su proceso musical como oboísta, bajo la dirección del Maestro Jorge Alejandro Díaz. En su adolescencia, también estuvo participando en los procesos de formación de la casa de la cultura de Viterbo caldas, como guitarrista.

Al culminar sus estudios de bachillerato en la IENARE, en el año 2015 decide continuar con su formación musical, ingresando al programa Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, en el cual hizo 2 semestres. Posterior a esto, se traslada a la Universidad de Caldas, con el fin de continuar su proceso e ingresar al programa maestro en música de la misma.

Durante su carrera musical, se ha desempeñado como monitor de la Banda de Marcha de la IELAMI, también como interprete solista. Actualmente conforma las agrupaciones Camaleón y Nabu Reggae y se encuentra realizando tercer semestre del pregrado maestro en música de la Universidad de Caldas.

8.3.6 Juan Sebastián García Maya (Guitarra y Representante).

Ilustración 20- Fotografía de Juan Sebastián García Maya (Anexo C).



Nace en Pereira el 10 de septiembre del año 1981, egresado del Colegio Salesiano de esta ciudad y académico por excelencia. Realizó un pregrado en Psicología de la Universidad Católica de Pereira, una especialización en Administración De La Informática Educativa de la Universidad de San Buenaventura y Magister en Educación y Desarrollo

humano de la Universidad de Manizales. Diplomados certificados en procesos de resolución de conflictos, en educación, tecnología, tecnología con énfasis en música y producción musical.

En su últimos años, ha estudiado producción musical en varias ciudades del país con docentes como: Juancho Valencia (Puerto Candelaria, Merlín Producciones), Tweety González (cuarto Soda), Pedro Rovetto (SuperLitio), Andrés Giménez (A.N.I.M.A.L), Ramón Ortiz (Puya), Joel Hamilton y Emilio D Miller Ganadores del Grammy, Rafa Bonilla, Eduardo Serrano, entre muchos otros.

Inicia su proceso musical a la edad de los 14 años, donde se interesa en primera medida por el bajo eléctrico, siendo su primer profesor el bajista integrante de Transito Libre: German Álvarez. Al mismo tiempo ingresa a la Escuela Musical del Risaralda para estudiar guitarra colombiana y complementa estudios en la facultad de música de la Universidad Tecnológica, con los cursos de extensión en técnica vocal y guitarra clásica. A la par lidera la agrupación Euforia, donde se desempeña como guitarrista de Rock en español, teniendo varios conciertos en la ciudad y municipios cercanos.

Se integra a la Licenciatura en Música en el año 1998, donde realiza dos semestres académicos completos, para dedicarse posteriormente a su pregado en psicología. Durante este tiempo universitario, se interesa por las líneas de la guitarra eléctrica y batería; enfocadas en el género musical denominado Metal y sus derivaciones, integrando bandas de la ciudad como lo son Goretrade, Shogus, Enrage, Apside, Ser En Contra, Wasted y distintos tributos al Rock Pesado. Deja plasmada su participación en estas agrupaciones en un “Split” de distribución europea con Goretrade en el bajo y tres Ep con Shogus, donde participo como productor, compositor y guitarrista. Creó vínculos cercanos con grandes agrupaciones de Metal en la ciudad, ya que su casa era lugar obligado de ensayo por ellas, tales como Internal Suffering, Goretrade, twilight Glimmer, Head Crusher, como bandas que triunfan en el exterior, y que permitió conocer a profundidad sobre este género musical, adquirir habilidades en la ejecución de sus instrumentos y crear lazos fuertes en este movimiento.

Posteriormente en el año 2005 se dirige a laborar al municipio de Viterbo para ejercer el cargo de psicólogo en la alcaldía de este, ingresando luego al magisterio en un colegio del mismo municipio, donde se interesa años después por sonidos más suaves y cálidos, por petición de un grupo de jóvenes y algunos alumnos, para así integrar y liderar el proyecto musical Nabu Reggae hasta el día de hoy.

8.3.7 Giovany Andrés Jiménez Benítez (Percusión).

Ilustración 21-Fotografía de Giovany Andrés Jiménez (Anexo C).



Nació en Viterbo Caldas el 16 de junio de 2001, A sus 8 años ingresó a la banda sinfónica de Viterbo Caldas bajo la batuta del maestro Jorge Alejandro Díaz, estudió toda su primaria en la escuela Rafael Pombo y actualmente se encuentra realizando la secundaria en la Institución Educativa Nazario Restrepo de Viterbo Caldas cursando el

grado 11.

Sus orígenes con la música se dieron con su familia materna, y dos de sus tres hermanos, los cuales son egresados de la banda sinfónica del colegio Nazario Retrepo. También ha tocado en diferentes festivales, concursos de bandas sinfónicas y bandas de marcha en todo el departamento de caldas.

Actualmente se desempeña como percusionista de la banda sinfónica de Viterbo Caldas, grupos de música tropical y la agrupación Nabu Reggae.

8.3.8 Anthony Vega Díaz (Saxofón Alto).

Ilustración 22- Fotografía de Anthony Vega (Anexo C).



Nació el 28 de Septiembre de 1994 en la ciudad de Pereira, hizo su bachillerato en el colegio Jesús María Ormaza e inició sus estudios musicales a sus 9 años de edad como clarinetista en el instituto de cultura Lucy Tejada de la ciudad de Pereira. En el año 2012 ingresa al pregrado Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira. Dentro de su carrera musical, ha participado en diversas agrupaciones como; clarinete concertino en banda departamental de Risaralda (2007-2009), banda Sinfónica Especial de Pereira (2005-2015), Banda Sinfónica juvenil de Colombia. Además, también ha sido clarinetista invitado de la banda municipal de Pereira.

Actualmente se encuentra cursando séptimo semestre del Programa Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, en la cual se desempeña como clarinete concertino de la banda y orquesta sinfónica, además es músico activo e integrante de la agrupación Nabu Reggae como saxofonista.

8.3.9 Edwin Fernando Taborda Nieto (Saxofón Tenor).

Ilustración 23-Fotografía de Edwin Fernando Taborda Nieto (Anexo C).



Nacido el 7 de octubre de 1991, estudió su primaria en la institución educativa Marco Fidel Suarez, es bachiller de la Institución Educativa Nazario Restrepo. A comienzos del año 2001 se interesó por el arte de la música, llegando a tener una inclinación por instrumentos como la percusión, y al mismo tiempo el saxofón, llegándose a interesar más por el saxofón. Empezó su trayectoria musical en la banda sinfónica infantil de Viterbo Caldas. A finales del año 2001 es ascendido a la banda sinfónica juvenil de la IENARE, en la cual culmina sus estudios como bachiller. Al terminar sus estudios ingresa

a la banda de marcha Fusión Musical de la institución educativa la Milagrosa de Viterbo Caldas en el área de percusión menor; interpretando instrumentos como; (Bongos, campana de mano, tambora merenguera y güiro salsero). Durante su trayectoria musical, ha hecho parte del grupo musical omega de Pereira, orquesta Son Tropical, orquesta de la policía Nacional de Pereira, Redención reggae, Nabu reggae y grupos fiesteros.

8.3.10 Juan Camilo Escobar Quiroz (Trompeta).

Ilustración 24-Fotografía de Juan Camilo Escobar Quiroz (Anexo C).



Nació el 21 de diciembre de 1995, en Viterbo Caldas. Egresado de la Institución Educativa Restrepo, Inicia su proceso musical como trompetista a la edad de los 11 años en la banda Sinfónica Estudiantil de Viterbo Caldas, bajo la batuta del maestro Jorge Alejandro Díaz. Durante su proceso de formación, ha recibido clases con los maestros Juan Fernando Avendaño, Yturvides Vilche, Juan Carlos Valenciano Ramos, Juan Carlos

Flores, entre otros. También participó en el MC Festival (brass & percusión) 2016 -2017. Ha hecho parte de agrupaciones como; la banda de marcha de la IELAMI, Banda Sinfónica Especial de Pereira, Big Band Koffia Jazz, Orquesta son Tropical, Orquesta de Raffy Cruz, Orquesta Son de Cuba, Grupo Omega y Nabu Reggae.

8.4 OBRAS MUSICALES DESTACADAS DE LA AGRUPACIÓN.

Al iniciar el año 2012, Nabu Reggae pretendía en sus propuestas, generar un espíritu de compromiso y amistad, dar un cambio en sus ideales iniciales para mejorarlos y transmitir una nueva visión de la cultura Reggae, encontrando en Juanse García un apoyo necesario para este fin y continuar con el proyecto. Para este tiempo, la agrupación contaba con la participación de Danilo, Bryan, Cristian, Andrés y se daba la incorporación de nuevos integrantes como Jorge Iván Cardona – guitarra y Giovanny Andrés Benítez – Percusión, en el proyecto; teniendo como expectativa inicial, el acoplamiento ideal, para realizar la primera pre - producción y transmitir el mensaje de armonía y paz, a más personas.

Luego de un tiempo, se concluyó con la necesidad de dejar formada la agrupación con personas realmente interesadas, comprometidas y que musicalmente aportaran a la propuesta. Es por esto que los integrantes replantearon su alineación contando con dos guitarras - Juan Sebastián García y Andrés Santiago López, percusión menor - Bryan Leandro García (“Marley”), batería - Felipe Rivera, bajo - Cesar Agudelo, voz líder- Danilo Toro, trompeta - Juan Camilo Escobar, saxofón alto - Mariana Gonzáles y saxofón tenor - Juan Manuel Marín. Esto nos da un total de nueve integrantes quienes fueron la base permanente durante este tiempo.

Durante los años 2012 y 2013, fue un periodo de tiempo en que la banda empezó a generar un mínimo impacto en la población de Viterbo; debido a la innovación, creación e interpretación de diversos estilos y fusiones de este género. También, tuvieron en cuenta la creación de una identidad que les permitiera una fácil distinción, aceptación y reconocimiento de la propuesta; es por esto que se toma la iniciativa de mandar a diseñar

con un amigo, el primer logo de la banda, en el cual se incluía la bandera reggae con el verde, amarillo y rojo, la silueta del León y el nombre Nabu; logo que reunía todos los aspectos que identificaban hasta entonces a la agrupación, el cual fue de gran impacto y le brindó un mayor posicionamiento a la banda.

Desde el año 2013 hasta el 2016 NABU Reggae contó con su propia sala de ensayo ubicada en Viterbo, dotada de absolutamente todo lo necesario para la realización de las prácticas grupales, estas se realizaban durante la semana con una intensidad de una hora y media de lunes a viernes y los domingos se dedicaba a la especialización, mejoramiento y aprendizaje de nuevas técnicas; por medio de videos, integrantes con mayor conocimientos sobre el propio instrumento y demás invitados a realizar aportes entorno a su ejecución.

Se podría decir que en el año 2013 empieza una nueva etapa para la agrupación; este fue un periodo de tiempo en el que la banda se dedicó a componer el álbum *la batalla*, a ensayar y preparar su primer show fuera del Municipio como agrupación de Reggae, ya que estaban próximos a participar en las audiciones del Convivencia Rock 2013 (CR2013) - (Pereira); evento en el que tuvo gran acogida por el público, jurados y organizadores, lo cual le brindó la posibilidad de participar en la tarima principal de dicho festival (CR2013). Este periodo de composición del repertorio, se dio de manera colectiva, partiendo todos de una idea principal brindada por un integrante con autoría de textos y composición musical; como guía y base para la elaboración de arreglos y/o adaptaciones colectivas.

Después de tocar en uno de los Festivales de Rock más grande del país para ese entonces, se generaron nuevos espacios que sirvieron como medio de difusión para dar a conocer la propuesta musical a nivel regional. Finalizando el año 2014 NABU Reggae contaba con dos canciones grabadas en estudio, “La Batalla, El Saco” y ocho tracks en vivo de la fiesta de la música en Pereira 2014. Además se encontraba preparando la producción de su nuevo material de grabación (Álbum La Batalla).

La agrupación participó en diferentes eventos y festividades dentro del Municipio; espacios que le sirvieron como experiencia para la formación y experimentación de nuevos sonidos de la Música Reggae, los cuales conllevaron a una iniciativa de composición de las primeras dos canciones de la Banda; *La Batalla y El Saco*.

- **AUTORÍA DE TEXTOS:** VICTOR DANILO TORO BENÍTEZ
- **COMPOSICIÓN MUSICAL:** VICTOR DANILO TORO BENÍTEZ
- **ARREGLOS MUSICALES:** AGRUPACIÓN NABU REGGAE
- **RITMO:** REGGAE ROCK.
- **INTERPRETA:** AGRUPACIÓN NABU REGGAE

Tabla 1. Composición La Batalla.

COMPOSICIÓN: LA BATALLA		
GÉNERO: REGGAE		DURACIÓN: 00:03:47
NÚMERO DE COMPASES	ESTRUCTURA	ORGANOLOGÍA
	COMPÁS 1 AL 13	Introducción de los viento y toda la banda; se presentan unos cortes al principio y una frase interpretada por los vientos.

156

COMPÁS 14 AL 45

Primera estrofa de la canción, entra la voz e interpreta el tutti. En el compás 20 hay un corte de toda la banda. La estrofa sigue hasta el compás 45.

COMPÁS 46 AL 61

Interludio; Se da un cambio de intención y cambia la progresión armónica.

COMPÁS 62 AL 70

Repite la introducción con el frase de los vientos

COMPÁS 71 AL 86

Se hace una serie de cortes antes de ir al rapeo de la segunda voz.

COMPÁS 87 AL 111

Empieza la frase de la segunda voz

COMPÁS 112

Corte de toda la banda.

COMPÁS 114 AL 125

Segunda parte de la canción; cambio de tiempo y de progresión armónica, el bajo hace una frase, en el compás 118 entran los vientos con un nuevo motivo melódico.

COMPÁS 126 AL 141

Primer verso de la segunda parte. (cambio a Roots)

	COMPÁS 142 AL 155	Vuelve a la primera parte, se da un cambio de tiempo, vuelve al Coro e intro para ir al final.
	COMPAS 156	Final de la canción con una frase interpretada por los vientos, las guitarras y el bajo.

La tabla anterior corresponde a la descripción de La Batalla, una de las primeras obras que se compusieron en el proceso de la agrupación Nabu Reggae. A continuación se anexa la partitura de la transcripción. (ANEXO D).

- **AUTORÍA DE TEXTOS:** BRYAN LEANDRO GARCÍA RAMÍREZ
- **COMPOSICIÓN MUSICAL:** BRYAN LEANDRO GARCÍA RAMÍREZ
- **ARREGLOS MUSICALES:** AGRUPACIÓN NABU REGGAE
- **RITMO:** REGGAE.
- **INTERPRETA:** AGRUPACIÓN NABU REGGAE

Tabla 2 Composición El Saco.

COMPOSICIÓN: EL SACO		
GÉNERO: REGGAE		DURACIÓN: 00:03:40
NÚMERO DE COMPASES	ESTRUCTURA	ORGANOLOGÍA
	COMPÁS 1 AL 17	La Introducción inicia con un redoble del timbal latino, luego las guitarras entran con un riddim y en el compás

128

	(10) entra el tutti.
COMPÁS 18 AL 33	Primera estrofa de la canción, entra la primera y segunda voz con el tutti.
COMPÁS 34 AL 37	Interludio; en estos compases, se dan una serie cortes por parte del tutti.
COMPÁS 38 AL 45	Luego llega un cambio de intención de toda la banda en el compás (38), con un poco más de peso y marcando más el tiempo, para luego conducir a un ragga,
COMPÁS 46 AL 53	Se desarrolla un ragga por parte de toda la banda
COMPÁS 54 AL 77	Aparece un solo de guitarra y brinda una sensación de psicodelia
COMPÁS 78 AL 85	Se repite una vuelta del interludio y se da un corte de toda la banda en el compás 85, para dar paso a la intervención de la segunda voz a ritmo de ragga.
COMPÁS 86 AL 109	Se presenta un ragga hecho por el tutti, el cuál es el acompañamiento de la voz. Luego en el compás 94 entra la segunda voz, al estilo de raggamuffin.

	COMPÁS 110 AL 117	Se va a una especie de coda, en la que se repite el primer verso de la canción “Salgo con Saco...”
	COMPÁS 118 AL 128	Presenta la segunda estrofa del verso con una pequeña variación
	COMPAS 126 AL 128	Se presenta una frase y una serie de cortes por parte de toda la banda para concretar el final de la canción.

La tabla anterior corresponde a la descripción de El Saco, una de las primeras obras que se compusieron en el proceso de la agrupación Nabu Reggae. A continuación se anexa la partitura de la transcripción. (ANEXO D).

Después de haber pasado por buenos momentos y una de sus mejores etapas del show en vivo, A principio del año 2017 Nabu Reggae se vio afectado por diversas situaciones como; el retiro de un miembro, falta de dinero para publicitación del álbum, el ingreso a la Universidad y la vida laboral de algunos, hasta en cierto momento, el desenfoco de la proyección que se tenía. Lo cual conllevó a unos meses de receso y pausa en cuanto a la presentación en escenarios por parte de la banda, con el fin de tomar un nuevo accionar y poder brindar al proyecto la dedicación, disciplina y entrega necesaria. Sin embargo, durante ese año la banda estuvo trabajando en estrategias de difusión de los audios del álbum LA BATALLA, en la creación musical de su nuevo álbum, ensayando con nuevos integrantes y en la grabación de su primer Video Clip llamado LA DULZURA. Ya Finalizando el segundo semestre, Nabu Reggae se dedicó a la preparación musical y escénica de los conciertos que tenía programados.

Actualmente, la agrupación está activa, se encuentra trabajando en las presentaciones que tienen pendientes para el 2019 y con miras a iniciar un nuevo proceso de grabación de su nuevo álbum.

¡Por lo tanto; Nabu Reggae seguirá trascendiendo fronteras con su mensaje de tolerancia, respeto y amor por la vida!

9 CONCLUSIONES.

En este proceso investigativo, se logró recopilar gran parte de la información sobre la agrupación Nabu Reggae, cumpliendo así con los objetivos planteados a cerca de la realización de una monografía que reflejara la trayectoria musical que ha tenido la agrupación desde sus inicios hasta hoy. Encontrando información importante que permitirá continuar con un proceso musical de una forma más organizada.

- Durante el periodo de recolección de la información, se puede evidenciar que el grupo ha sufrido diversos cambios generacionales, los cuales han conllevado a un resurgimiento y a una nueva caracterización e identidad del estilo.
- Teniendo en cuenta la información recolectada, también se puede destacar, que es notorio el impacto cultural y social que generan este tipo de procesos musicales, puesto que se convierten en un referente para la audiencia.
- Es importante resaltar la vinculación que tienen los estudiantes de música con sus proyectos; experiencia que les permite aplicar y desarrollar sus conocimientos adquiridos en la Universidad de manera extracurricular.
- La elaboración de este trabajo, beneficia tanto a la agrupación musical como a sus seguidores y personas interesadas en conocer más información del grupo.
- En este trabajo se evidencia la existencia de una agrupación musical.
- La elaboración de una monografía, brinda una información más detallada y específica, lo cual brinda una mayor credibilidad de la propuesta musical.
- Este proceso investigativo tiene como finalidad; reflejar la historia y la trayectoria musical que ha tenido la banda.
- La agrupación nunca ha contado con un material monográfico, por tal motivo; este trabajo se convierte en un referente histórico de la misma.
- La realización de esta monografía, no tiene remuneración económica; fue un

proceso investigativo del programa Licenciatura en Música.

- Dentro de este proceso de recolección de la información, es posible que se omita el nombre de alguna persona que haya hecho parte de este proceso, esto se puede dar por cierto desconocimiento o ausencia de información.
- Anteriormente la agrupación sólo contaba con un portafolio y un EPK.
- Nabu Reggae es una agrupación viterbeña, que poco a poco ha ido conquistando nuevos horizontes por medio de su música y su gente; ha tenido la oportunidad de estar en escenarios de gran reconocimiento y la oportunidad de compartir tarimas con artistas de talla nacional e internacional, generando gran impacto con sus letras, ritmos, melodías y armonías.
- Después del estudio realizado, se puede concluir que esta; es una agrupación que tiene un gran recorrido e impacto a nivel regional.
- Este trabajo puede servir como referencia investigativa para quien realice un trabajo monográfico.

10 BIBLIOGRAFÍA

- EL ROCK Y SU HISTORIA, ANDANTINO 2006, ANDREA BERGAMINI, pág 4, Malsinet Editor, ISBN: 978-84-934230-7-0.
<https://www.elargonauta.com/libros/el-rock-y-su-historia/978-84-934230-7-0/>
- EVOLUCIÓN SOCIAL, IDENTIDADES Y POLÍTICAS DEL REGGAE EN JAMAICA- GIOVANNETTI TORRES Revista de Ciencias Sociales Universidad de Puerto Rico, pág177, enero 1988, Departamento de Historia Universidad del Norte de Londres.
http://rcsdigital.homestead.com/files/Nueva_epoca_no4_enero1998/Giovannetti.pdf
- IDENTIDAD CULTURAL UN CONCEPTO QUE EVOLUCIONA Molano L., Olga Lucía. Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84. ISSN: 1657-8651.
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- LA CULTURA RASTAFARI EN CUBA, FURÉ DAVIS SAMUEL, Santiago de Cuba 2011, pág44, ISBN 10: 959110765X.
<https://www.iberlibro.com/9789591107657/Cultura-Rastafari-Cuba-959110765X/plp>
- LENGUAJES JUVENILES: EL DANCEHALL, ¿RUPTURA O AFIANZAMIENTO IDEOLÓGICO?, GILBERT ULLOA Brenes, pág 71, Revista Reflexiones 94 (1): 65-79, ISSN: 1021-1209 / 2015.
https://reflexiones.fcs.ucr.ac.cr/images/edicion_94_01/05-ulloa.pdf
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LA MÚSICA (OXFORD), FONDO DE CULTURA ECONÓMICA pág 624,780, 598, 984, 1218, 1560, México D.F ISBN 9780199208975 / 2008.
<https://www.tabiblion.com/liber/Diccionarios/DICCIONARIOOXFORDDELAMUSICA.pdf>

11 WEBGRAFÍA

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352010000200010

https://docplayer.es/22003002-Monografia-del-grupo-papa-boco-camilo-trejos-mejia.html#download_tab_content

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/7285/7809E77.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://www.rockdelux.com/secciones/p/jamaica-sound-systems-el-principio-del-reggae.html>

<http://www.abc.com.py/articulos/historia-del-rock---introduccion-1-342152.html>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Raggamuffin>

https://es.wikipedia.org/wiki/Roots_reggae